



മലയാള നോവലിന്റെ ഉദയവും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണവും: ആദ്യകാല നോവലുകളിലെ ജാതി, ലിംഗം, ആധുനികത

Radhakrishnan Chembra

Principal, S.N College Kundalassery, Palakkad, Kerala, India.

Article information

Received: 6th June 2026

Received in revised form: 23rd July 2026

Accepted: 11th August 2026

Available online: 25th September 2026

Volume: 2

Issue: 3

DOI: <https://doi.org/10.63090/IJILRS/3108.1797.0025>

Abstract

This paper examines the rise of the Malayalam novel in the closing decades of the nineteenth century as a major medium of social reform. Works such as Kundalatha (1887), Indulekha (1889), Marthandavarma (1891), and Saraswativijayam (1892) emerged against the background of the spread of print, English education, and the formation of a new reading public. Drawing on the frameworks of the rise of the novel, print capitalism, realism in the colonial Indian novel, and cultural hegemony, the study analyses how these novels represented matriliney and the sambandham alliance, the caste order, women's education, and an emerging sense of nationhood. It traces the movement from missionary prose narratives to the first full-fledged novels, discusses the reformist character of the early novel, and evaluates its limitations of class, caste, and gender. It argues that the early Malayalam novel was not merely an imitation of an English form but a space in which Kerala society debated its own passage to modernity.

സംഗ്രഹം

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന ദശകങ്ങളിൽ മലയാളത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന മാധ്യമമായി ഈ പ്രബന്ധം പരിശോധിക്കുന്നു. അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, പുതിയ വായനാ സമൂഹത്തിന്റെ ഉദയം എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് കുന്ദലത (1887), ഇന്ദുലേഖ (1889), മാർത്താണ്ഡവർമ്മ (1891), സരസ്വതീവിജയം (1892) തുടങ്ങിയ കൃതികൾ പിറന്നത്. നോവലിന്റെ ഉദയം, അച്ചടി മുതലാളിത്തം, കൊളോണിയൽ ഇന്ത്യയിലെ റിയലിസം, സാംസ്കാരിക അധിഷ്ഠിതം എന്നീ സൈദ്ധാന്തിക ചട്ടക്കൂടുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി, ഈ നോവലുകൾ മരുമക്കത്തായം, സംബന്ധം, ജാതിവ്യവസ്ഥ, സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം, ദേശബോധം എന്നീ വിഷയങ്ങളെ എങ്ങനെ ആവിഷ്കരിച്ചു എന്ന് ഈ പഠനം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ പരിഷ്കരണ സ്വഭാവം, അവയുടെ വർഗപരവും ജാതിപരവുമായ പരിമിതികൾ, സമകാലിക പ്രസക്തി എന്നിവ ഇത് വിലയിരുത്തുന്നു.

Keywords: - നോവലിന്റെ ഉദയം , ഇന്ദുലേഖ , ഒ. ചന്തുമേനോൻ , സരസ്വതീവിജയം , മരുമക്കത്തായം, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണം, കൊളോണിയൽ ആധുനികത, അച്ചടി സംസ്കാരം.

1. ആമുഖം

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന ദശകങ്ങൾ ഒരു വഴിത്തിരിവിന്റെ കാലമാണ്. പദ്യത്തിന് മേൽക്കൈ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഗദ്യം ശക്തി പ്രാപിക്കുകയും നോവൽ എന്ന പുതിയ സാഹിത്യരൂപം ഉദയം ചെയ്യുകയും ചെയ്തത് ഈ കാലത്താണ്.¹ 1887ൽ അപ്പു നെടുങ്ങാടിയുടെ കുന്ദലതയും 1889ൽ ഒ. ചന്തുമേനോന്റെ ഇന്ദുലേഖയും പുറത്തുവന്നതോടെ മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിച്ചു.^{1,2}

നോവൽ കേവലം ഒരു വിനോദോപാധിയായിരുന്നില്ല. മാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സമൂഹം തന്നെക്കുറിച്ചുതന്നെ ചിന്തിച്ച ഇടമായിരുന്നു അത്. കുടുംബം, വിവാഹം, ജാതി, വിദ്യാഭ്യാസം, സ്ത്രീയുടെ പദവി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ആദ്യകാല നോവലുകളിൽ തുറന്ന ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമായി.^{3,7}

ഈ ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം മലയാള നോവലിന്റെ ഉദയത്തെ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സമഗ്രമായി വിശകലനം ചെയ്യുക എന്നതാണ്. നോവലിന് വഴിയൊരുക്കിയ ചരിത്ര സാഹചര്യങ്ങൾ, ആദ്യകാല കൃതികളുടെ പ്രമേയങ്ങൾ, മരുമക്കത്തായ പരിഷ്കരണവുമായുള്ള ബന്ധം, ജാതിവിമർശനം, സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം, പരിമിതികൾ, സമകാലിക പ്രസക്തി എന്നിവ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നു.

2. സൈദ്ധാന്തിക ചട്ടക്കൂട്

മലയാള നോവലിന്റെ ഉദയത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ നാല് സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ഇയാൻ വാട്ടിന്റെ നോവലിന്റെ ഉദയം (Rise of the Novel) എന്ന പഠനം, വ്യക്തിവാദം, റിയലിസം, മധ്യവർഗ വായനാ സമൂഹം എന്നിവയുടെ വളർച്ചയുമായി നോവലിനെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തെ യഥാർത്ഥമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രൂപമാണ് നോവൽ എന്ന് വാട്ട് നിരീക്ഷിക്കുന്നു.⁵

ബെനഡിക്ട് ആൻഡ്രൂസന്റെ അച്ചടി മുതലാളിത്തം (Print Capitalism) എന്ന ആശയം, നോവലും പത്രവും എങ്ങനെ ഒരു പൊതു ഭാഷാ സമൂഹത്തെ ഭാവന ചെയ്യാൻ സഹായിച്ചു എന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നു. പരസ്പരം അറിയാത്ത വായനക്കാർ ഒരേ ഭാഷയിൽ ഒരേ കഥ വായിക്കുമ്പോൾ ഒരു പങ്കുവെക്കപ്പെട്ട സമൂഹബോധം രൂപപ്പെടുന്നു.⁴

മീനാക്ഷി മുഖർജിയുടെ റിയലിസവും യാഥാർത്ഥ്യവും (Realism and Reality) എന്ന പഠനം, ഇന്ത്യൻ നോവൽ പാശ്ചാത്യ രൂപത്തിന്റെ കേവല അനുകരണമല്ല എന്ന് വാദിക്കുന്നു. വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ മുൻനിർത്തുന്ന ഒരു സാഹിത്യരൂപവും കുടുംബത്തിനും സമുദായത്തിനും മുൻഗണന നൽകുന്ന ഒരു സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമാണ് ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ നോവലുകളുടെ സവിശേഷത.³

കെ. എൻ. പണിക്കരുടെ സാംസ്കാരിക അധീശത്വം (Cultural Hegemony) സംബന്ധിച്ച പഠനങ്ങൾ, കൊളോണിയൽ കാലത്തെ ബുദ്ധിജീവികൾ പാരമ്പര്യത്തെയും ആധുനികതയെയും എങ്ങനെ ഒരേസമയം വിമർശനാത്മകമായി സമീപിച്ചു എന്ന് കാണിക്കുന്നു. ഇന്ദുലേഖയെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വായന ഈ ചട്ടക്കൂടിന് മികച്ച ഉദാഹരണമാണ്.⁷

3. ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം: അച്ചടി, വിദ്യാഭ്യാസം, വായനാ സമൂഹം

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ സ്ഥാപിച്ച അച്ചടിശാലകളും വിദ്യാലയങ്ങളും മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അടിത്തറയിട്ടു. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കൾ, വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ എന്നിവ ഗദ്യത്തെ ഒരു ആധുനിക ആശയവിനിമയ മാധ്യമമാക്കി മാറ്റി.^{1,6}

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ ഒരു പുതിയ മധ്യവർഗം ഈ കാലത്ത് ഉയർന്നുവന്നു. കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിലെ ഉദ്യോഗങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച ഇവർ ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകളുടെ വായനക്കാരുമായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിൽ നായർ സമുദായത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത മേൽക്കോയ്മയിൽ ഈ കാലത്ത് ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ റോബിൻ ജെഫ്രി വിശദമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.⁹

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ പൊതുവെ നോവൽ പിറന്നത് ഈ കാലത്താണ്. പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനവും ഇന്ത്യൻ പ്രതികരണവും തമ്മിലുള്ള സംവാദമായാണ് ശിശിർ കുമാർ ദാസ് ഈ

കാലഘട്ടത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. മലയാള നോവലിന്റെ ഉദയവും ഈ വിശാല ഇന്ത്യൻ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു.⁶

4. നോവലിന് മുമ്പ്: മിഷനറി ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങൾ

ലക്ഷണമൊത്ത നോവലുകൾക്ക് മുമ്പ് തന്നെ മലയാളത്തിൽ ചില ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മിസിസ് കോളിൻസ് ഇംഗ്ലീഷിൽ രചിച്ച കൃതിയുടെ മലയാള രൂപമായ ഘാതകവധം (1877), ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശിയുടെ പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു (1882) എന്നിവ ഇവയിൽ പ്രധാനമാണ്.¹

ഈ കൃതികൾ മതപ്രചാരണ ലക്ഷ്യത്തോടെ എഴുതപ്പെട്ടവയായിരുന്നുവെങ്കിലും, അടിമത്തം, ജാതി വിവേചനം എന്നിവയെ ആഖ്യാന വിഷയമാക്കി എന്ന പ്രാധാന്യം അവയ്ക്കുണ്ട്. കീഴാള ജീവിതം ആദ്യമായി മലയാള ഗദ്യാഖ്യാനത്തിൽ കടന്നുവന്നത് ഈ കൃതികളിലൂടെയാണ്.¹⁰

5. കുന്ദലത: ആദ്യ മലയാള നോവൽ

1887ൽ കോഴിക്കോട്ട് നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട അപ്പു നെടുങ്ങാടിയുടെ കുന്ദലതയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നോവലായി പൊതുവെ കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. ഒരു സാങ്കല്പിക രാജ്യത്തെ പശ്ചാത്തലമാക്കിയ പ്രണയകഥയാണിത്.¹

കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതവുമായി നേരിട്ട് ബന്ധമില്ലാത്തതിനാൽ കുന്ദലതയെ ഒരു റൊമാൻസായാണ് നിരൂപകർ വിലയിരുത്തുന്നത്. എങ്കിലും, ദീർഘമായ ഒരു കഥ ഗദ്യത്തിൽ പറയാൻ മലയാളത്തിന് കഴിയുമെന്ന് ഈ കൃതി തെളിയിച്ചു.^{1,6}

6. ഇന്ദുലേഖ: ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ നോവൽ

1889ൽ പുറത്തുവന്ന ഒ. ചന്തുമേനോന്റെ (1847-1899) ഇന്ദുലേഖ, ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ മലയാള നോവലായി അറിയപ്പെടുന്നു. മലബാറിലെ ഒരു ന്യായാധിപനായിരുന്ന ചന്തുമേനോൻ, ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകളുടെ മാതൃകയിൽ മലയാളത്തിൽ ഒരു കഥ എഴുതാനുള്ള ആഗ്രഹമാണ് ഈ രചനയ്ക്ക് പ്രേരണയായത് എന്ന് അവതാരികയിൽ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.²

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ ഇന്ദുലേഖയും മാധവനും തമ്മിലുള്ള പ്രണയവും, ഇന്ദുലേഖയെ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ എത്തുന്ന സൂരി നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ പരിഹാസ്യമായ ശ്രമങ്ങളുമാണ് നോവലിന്റെ കാതൽ. തറവാട്ടു കാരണവരായ പഞ്ചമേനോൻ പഴയ അധികാര ഘടനയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.²

മതം, നിരീശ്വരവാദം, ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ദീർഘമായ സംവാദം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പതിനെട്ടാം അധ്യായം, നോവലിനെ ഒരു ആശയ സംവാദ വേദിയാക്കി മാറ്റുന്നു. കൊളോണിയൽ ബുദ്ധിജീവിയുടെ ആശയപരമായ സന്ദിഗ്ധതകളുടെ രേഖയായാണ് കെ. എൻ. പണിക്കർ ഈ അധ്യായത്തെ വായിക്കുന്നത്.^{2,7}

7. മരുമക്കത്തായം, സംബന്ധം, കുടുംബ പരിഷ്കരണം

ഇന്ദുലേഖയുടെ സാമൂഹിക പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കാൻ മരുമക്കത്തായ പരിഷ്കരണ ചർച്ചകളുടെ പശ്ചാത്തലം ആവശ്യമാണ്. നായർ സ്ത്രീകളും നമ്പൂതിരി പുരുഷന്മാരും തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം നിയമപരമായ വിവാഹമാണോ എന്ന ചോദ്യം ഈ കാലത്ത് സജീവമായിരുന്നു.⁸

1891ലെ മലബാർ വിവാഹ കമ്മീഷനിൽ ചന്തുമേനോൻ അംഗമായിരുന്നു. ഈ ചർച്ചകളുടെ തുടർച്ചയായി 1896ൽ മലബാർ വിവാഹ നിയമം നിലവിൽ വന്നു. കൊളോണിയൽ നിയമവ്യവസ്ഥയും പരിഷ്കരണവാദികളും ചേർന്ന് മരുമക്കത്തായ തറവാടിനെ എങ്ങനെ പുനർനിർവ്വചിച്ചു എന്ന് ജി. അരുണിമ വിശദമായി പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്.⁸

സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം ഭർത്താവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖ, സംബന്ധത്തെ പ്രണയത്തിലും പരസ്പര സമ്മതത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ബന്ധമായി പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു. കാരണവരുടെ അധികാരത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന മാധവൻ, പുതിയ തലമുറയുടെ വ്യക്തിബോധത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.^{3,8}

8. സ്ത്രീ, വിദ്യാഭ്യാസം, വ്യക്തിത്വം

ഇംഗ്ലീഷും സംസ്കൃതവും സംഗീതവും അഭ്യസിച്ച ഇന്ദുലേഖ, ആദ്യകാല നോവലിലെ പുതിയ സ്ത്രീയുടെ മാതൃകയാണ്. സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത നോവലിന്റെ ഒരു പ്രധാന സന്ദേശമാണ്.²

എന്നാൽ ഈ പുതിയ സ്ത്രീ സങ്കല്പത്തിന് പരിധികളുണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യകാല പരിഷ്കരണ ഭാഷ വ്യക്തിയെ ലിംഗഭേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിഭാവനം ചെയ്തുവെന്നും, സ്ത്രീയെ പ്രധാനമായും ഗാർഹിക മണ്ഡലത്തിന്റെ ചുമതലക്കാരിയായി കണ്ടുവെന്നും ജെ. ദേവിക നിരീക്ഷിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം സ്ത്രീയെ ഉത്തമ പത്നിയും മാതാവുമാക്കാനുള്ള ഉപാധിയായാണ് പലപ്പോഴും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.¹¹

ആദ്യകാല നോവലുകൾ ആത്മബോധത്തിന്റെയും ആന്തരികതയുടെയും പുതിയ ഭാഷ രൂപപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെ എന്ന് ഉദയകുമാർ വിശകലനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വ്യക്തിയുടെ ആഗ്രഹങ്ങളും സാമൂഹിക മര്യാദകളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം ഈ കൃതികളുടെ ആഖ്യാന ഊർജമാണ്.¹²

9. സരസ്വതീവിജയം: ജാതിവിരുദ്ധ നോവൽ

1892ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പുവിന്റെ സരസ്വതീവിജയം, ജാതിവ്യവസ്ഥയെ നേരിട്ട് വിമർശിക്കുന്ന ആദ്യകാല നോവലാണ്. കണ്ണൂരിലെ ഒരു തിയ്യ അഭിഭാഷകനായിരുന്നു രചയിതാവ്.¹⁰

പാട്ടുപാടിയതിന്റെ പേരിൽ ഒരു നമ്പൂതിരി ജന്മിയുടെ ആളുകളാൽ മർദ്ദിക്കപ്പെടുന്ന മരത്തൻ എന്ന പുലയ ബാലൻ, നാട്ടുവിട്ട് മിഷൻ വിദ്യാഭ്യാസം നേടി ഒടുവിൽ ന്യായാധിപനായി മടങ്ങിയെത്തുന്നതാണ് നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വിജയം എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് നോവലിന്റെ പേര്.¹⁰

ദിലീപ് എം. മേനോന്റെ വായന പ്രകാരം, കീഴ്ജാതിക്കാർക്ക് പാരമ്പര്യം അടിച്ചമർത്തലിന്റെ ഇടവും കൊളോണിയൽ ആധുനികത വിമോചനത്തിന്റെ സാധ്യതയുമായിരുന്നു. സവർണ പരിഷ്കരണ നോവലുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ആധുനികതാ സങ്കല്പമാണ് സരസ്വതീവിജയം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്.¹⁰

10. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ: ചരിത്രവും ദേശബോധവും

1891ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സി. വി. രാമൻപിള്ളയുടെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ചരിത്ര നോവലാണ്. തിരുവിതാംകൂറിലെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ സ്ഥാനാരോഹണ കാലത്തെ അധികാര സംഘർഷങ്ങളാണ് ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലം.¹

ഭൂതകാലത്തെ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ഒരു പ്രാദേശിക ദേശബോധം രൂപപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു ഈ നോവൽ. അച്ചടിച്ച ആഖ്യാനങ്ങൾ ഒരു ഭാവനാ സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്ന ആൻഡ്രൂസന്റെ നിരീക്ഷണം ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്.⁴ തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ നാട്ടുകാർക്ക് പ്രാതിനിധ്യം ആവശ്യപ്പെട്ട 1891ലെ മലയാളി മെമ്മോറിയലിന്റെ കാലത്താണ് ഈ നോവൽ പുറത്തുവന്നത് എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.⁹ സി. വി. യുടെ ചരിത്ര നോവലുകളിലെ പരമാധികാരത്തിന്റെയും ഓർമയുടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉദയകുമാർ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്.¹²

11. പ്രധാന ആദ്യകാല കൃതികൾ

പട്ടിക 1: ആദ്യകാല മലയാള ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളും നോവലുകളും

വർഷം	കൃതി	രചയിതാവ്	പ്രാധാന്യം
1877	ഘാതകവധം	മിസിസ് കോളിൻസ്	മിഷനറി ഗദ്യാഖ്യാനം; അടിമത്ത വിമർശനം
1882	പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു	ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി	ജാതി വിവേചന വിമർശനം
1887	കുന്ദലത	അപ്പു നെടുങ്ങാടി	ആദ്യ മലയാള നോവൽ
1889	ഇന്ദുലേഖ	ഒ. ചന്തുമേനോൻ	ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ നോവൽ
1891	മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	സി. വി. രാമൻപിള്ള	ആദ്യ ചരിത്ര നോവൽ
1892	സരസ്വതീവിജയം	പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു	ജാതിവിരുദ്ധ നോവൽ
1892	ശാരദ (ഒന്നാം ഭാഗം)	ഒ. ചന്തുമേനോൻ	അപൂർണ്ണമായ രണ്ടാം നോവൽ
1897	സുകുമാരി	ജോസഫ് മുളയിൽ	മിഷൻ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള സാമൂഹിക നോവൽ

മലയാള നോവലിന്റെ ആദ്യ ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന കൃതികൾ ചുവടെ പട്ടികയിൽ സംഗ്രഹിക്കുന്നു.^{1,10}

12. വിമർശനവും പരിമിതികളും

ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ പരിഷ്കരണ സ്വഭാവത്തിന് വ്യക്തമായ പരിമിതികളുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്റലൈയുടെ ലോകം പ്രധാനമായും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ ഒരു സവർണ മധ്യവർഗത്തിന്റേതാണ്. കീഴാള ജീവിതം ഈ നോവലിൽ ഏറെക്കുറെ അഭ്യൂഹമാണ്.^{7,10}

സ്ത്രീ വിമോചനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പവും പരിമിതമായിരുന്നു. പുതിയ സ്ത്രീ സ്വതന്ത്ര വ്യക്തി എന്നതിനേക്കാൾ, പരിഷ്കൃത പുരുഷന് യോജിച്ച പങ്കാളി എന്ന നിലയിലാണ് പലപ്പോഴും വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെട്ടത്.¹¹ സംബന്ധത്തെ ഏകഭാര്യത്വ വിവാഹമാക്കി മാറ്റാനുള്ള പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ, മരുമക്കത്തായം സ്ത്രീകൾക്ക് നൽകിയിരുന്ന ചില അവകാശങ്ങളെ ദുർബലപ്പെടുത്തി എന്ന വിമർശനവും നിലനിൽക്കുന്നു.⁸

കൊളോണിയൽ ആധുനികതയോടുള്ള ആദ്യകാല നോവലിസ്റ്റുകളുടെ സമീപനവും സന്ദിഗ്ധമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പുരോഗതിയുടെ മാർഗമായി കണ്ടപ്പോഴും, കൊളോണിയൽ അധീശത്വത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ അവർക്ക് പൂർണ്ണമായി കഴിഞ്ഞില്ല.⁷ എങ്കിലും, സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതു സംവാദത്തിന് നോവൽ നൽകിയ സംഭാവന അനിഷേധ്യമാണ്.^{3,6}

13. സമകാലിക പ്രസക്തി

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലേറെ കഴിഞ്ഞിട്ടും ആദ്യകാല നോവലുകൾ വായിക്കപ്പെടുകയും പുനർവായിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇന്റലൈയുടെ പുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനവും സരസ്വതീവിജയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ പഠനങ്ങളും ഈ തുടർ താല്പര്യത്തിന്റെ തെളിവാണ്.^{2,10}

ജാതി, ലിംഗം, കൊളോണിയൽ ആധുനികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സമകാലിക സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ ഈ കൃതികളെ പുതിയ ചോദ്യങ്ങളോടെ സമീപിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു രൂപമായി വായിക്കാനുള്ള സാധ്യതയാണ് ഈ പഠനങ്ങൾ തുറന്നിടുന്നത്.^{11,12}

ആരുടെ ജീവിതമാണ് സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന ചോദ്യം ഇന്നും പ്രസക്തമാണ്. ഇന്റലൈയും സരസ്വതീവിജയവും തമ്മിലുള്ള അന്തരം, മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ദളിത്, സ്ത്രീ എഴുത്തുകൾക്കുറിച്ചുള്ള ഇന്നത്തെ ചർച്ചകൾക്ക് ഒരു ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം നൽകുന്നു.¹⁰

14. ഉപസംഹാരം

മലയാള നോവലിന്റെ ഉദയം കേവലം ഒരു സാഹിത്യ സംഭവമായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് കേരള സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനികതയിലേക്കുള്ള യാത്രയുടെ ഒരു പ്രധാന ഘട്ടമായിരുന്നു. കുടുംബത്തെയും ജാതിയെയും സ്ത്രീയെയും ദേശത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പുതിയ ആശയങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഇടമായിരുന്നു ആദ്യകാല നോവൽ.

ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു എന്നിവരുടെ കൃതികൾ വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക നിലപാടുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരേ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം തേടി: മാറുന്ന കാലത്ത് എങ്ങനെ ജീവിക്കണം? ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ് പിൻക്കാല മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രം. ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ നേട്ടങ്ങളെയും പരിമിതികളെയും ഒരുപോലെ തിരിച്ചറിയുന്ന വിമർശനാത്മക വായനയാണ് ഇന്ന് ആവശ്യം.

റഫറൻസുകൾ

1. Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.
2. Arunima, G. *There Comes Papa: Colonialism and the Transformation of Matriliney in Kerala, Malabar c. 1850-1940*. Hyderabad: Orient Longman, 2003.
3. Ayyappa Paniker, K. *A Short History of Malayalam Literature*. Trivandrum: Department of Public Relations, Government of Kerala, 1977.
4. Chandumenon, O. *Indulekha*. Translated by Anitha Devasia. New Delhi: Oxford University Press, 2005.
5. Das, Sisir Kumar. *A History of Indian Literature, 1800-1910: Western Impact, Indian Response*. New Delhi: Sahitya Akademi, 1991.

6. Devika, J. *En-gendering Individuals: The Language of Re-forming in Twentieth Century Keralam*. Hyderabad: Orient Longman, 2007.
7. Jeffrey, Robin. *The Decline of Nayar Dominance: Society and Politics in Travancore, 1847–1908*. London: Sussex University Press, 1976.
8. Kumar, Udaya. *Writing the First Person: Literature, History, and Autobiography in Modern Kerala*. Ranikhet: Permanent Black, 2016.
9. Menon, Dilip M. *The Blindness of Insight: Essays on Caste in Modern India*. Pondicherry: Navayana, 2006.
10. Mukherjee, Meenakshi. *Realism and Reality: The Novel and Society in India*. Delhi: Oxford University Press, 1985.
11. Panikkar, K. N. *Culture, Ideology, Hegemony: Intellectuals and Social Consciousness in Colonial India*. New Delhi: Tulika, 1995.
12. Watt, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Chatto and Windus, 1957.