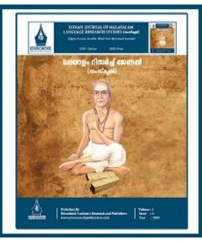
INDIAN JOURNAL OF MALAYALAM LANGUAGE RESEARCH STUDIES (സംസ്കൃതി)
(Open Access, Double-Blind Peer Reviewed Journal)
ISSN Online: ISSN Print



# കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം: ഒരു വിമർശനാത്മക വിശകലനം

Gayathri J

Research Scholar, Department of Kerala Studies, University of Kerala, Kariavattom Campus, Thiruvananthapuram, Kerala, India.

**Article information**
Received: 16th May 2025
Received in revised form: 30th May2025
Accepted: 25th June 2025
Available online: 28th July 2025
Volume: 1
Issue: 2
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.16785063

## Abstract

This dissertation analyzes the evolution and nature of female representation in Kerala's short story literature. It examines the changes in the portrayal of women in Malayalam short stories from the early 20th century to the present, within the framework of feminist literary criticism. This study reveals how Kerala's short story writers have depicted women—ranging from representations rooted in traditional patriarchy to the voices of modern feminism. It discusses the relationship between social transformations and female representation in literature, the contributions of major writers, and the unique contributions of Malayalam literature to this subject.

**സാരാംശം**

ഈ പ്രബന്ധം കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പരിണാമവും സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഇക്കാലം വരെയുള്ള മലയാള കഥകളിൽ സ്ത്രീകളുടെ ചിത്രീകരണത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്നു. പരമ്പരാഗത പിതൃത്വവാദത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം മുതൽ ആധുനിക സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സ്വരങ്ങൾ വരെ, കേരളീയ കഥാകൃത്തുക്കൾ സ്ത്രീകളെ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഈ പഠനം വെളിവാക്കുന്നു. സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങളും സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കളുടെ സംഭാവനകൾ, ഈ വിഷയത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷ സംഭാവനകൾ എന്നിവ പ്രബന്ധത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

**പ്രധാന വാക്കുകൾ:** സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം, മലയാള കഥാസാഹിത്യം, ഫെമിനിസ്റ്റ് വിമർശനം, സാമൂഹിക പരിവർത്തനം

## ആമുഖം

സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനം എന്നത് കേവലം കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യമല്ല, മറിച്ച് സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യവ്യവസ്ഥയും സ്ത്രീകളോടുള്ള സമീപനവും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന

ഒരു സാംസ്കാരിക കണ്ണാടിയാണ്.[1] കേരളീയ കഥാസാഹിത്യം, അതിന്റെ നൂറ്റാണ്ടിലേറെ നീണ്ട പാരമ്പര്യത്തിൽ, സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും സംഘർഷങ്ങളും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതിൽ സവിശേഷമായ സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്നു.

ഈ പഠനത്തിന്റെ പ്രധാന ഗവേഷണ ചോദ്യം ഇതാണ്: കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം എങ്ങനെ പരിണമിച്ചിട്ടുണ്ട്, ഈ പരിണാമം സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങളുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഇക്കാലം വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ മലയാള കഥകളിൽ സ്ത്രീകൾ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, ഈ ചിത്രീകരണത്തിൽ എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്താം എന്നിവയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ കേന്ദ്ര ആശങ്കകൾ.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനം, സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം, സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ രംഗത്തെ പ്രവേശനം - എന്നിവയെല്ലാം കഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.[2] ഈ പ്രബന്ധം ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക ചട്ടക്കൂടുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഈ പരിവർത്തനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

## സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറ

### ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനം

ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനം സാഹിത്യത്തിൽ ലിംഗപരമായ അസമത്വങ്ങളെയും സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവങ്ങളുടെ പ്രതിനിധാനത്തെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു സൈദ്ധാന്തിക സമീപനമാണ്.[3] എലൈൻ ഷോവാൾട്ടറിന്റെ 'ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം' സിദ്ധാന്തമനുസരിച്ച്, സ്ത്രീകളുടെ എഴുത്തിനെയും സ്ത്രീകളെ കുറിച്ചുള്ള എഴുത്തിനെയും വേറിട്ട ഒരു സാഹിത്യ പാരമ്പര്യമായി പഠിക്കണം.[4]

സൈമൺ ഡി ബ്യൂവാറിന്റെ 'ദി സെക്കൻഡ് സെക്സ്' ഗ്രന്ഥത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച 'അപരത്വം' (Otherness) എന്ന സങ്കൽപ്പം സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് പ്രധാനമാണ്.[5] പുരുഷകേന്ദ്രിത സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീയെ 'മറ്റൊന്നായി' ചിത്രീകരിക്കുന്നുവെന്ന ഈ സിദ്ധാന്തം, മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും സഹായകമാണ്."

### പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ ഫെമിനിസം

കേരളത്തിന്റെ കൊളോണിയൽ ചരിത്രവും നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനവും സ്ത്രീകളുടെ സാമൂഹിക സ്ഥാനത്തെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ ഫെമിനിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തക്കാരായ ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, ചന്ദ്ര താൽപാദെ മോഹന്തി എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ 'സബാൾട്ടേൺ' സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.[6]

### സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ

സ്റ്റുവാർട്ട് ഹാളിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അനുസരിച്ച്, സാഹിത്യം സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ ഒരു രൂപമാണ്, അത് അർത്ഥനിർമ്മാണത്തിലും ഐഡന്റിറ്റി രൂപീകരണത്തിലും പങ്കാളിയാകുന്നു.[7] കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനം കേരളീയ സ്ത്രീകളുടെ സാംസ്കാരിക ഐഡന്റിറ്റി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പങ്കുവഹിക്കുന്നു.

## വിശകലനം

### ആദ്യകാല കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം (1900-1940)

മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യകാല പ്രതിനിധികളായ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, തകഴി ശിവശങ്കര പിള്ള, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ എന്നിവരുടെ കഥകളിൽ സ്ത്രീകൾ പരമ്പരാഗത

വേഷങ്ങളിലാണ് ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.[8] ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രധാനമായും അമ്മ, ഭാര്യ, സഹോദരി എന്നീ ബന്ധങ്ങളിലൂടെയാണ് നിർവചിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്.

ബഷീറിന്റെ 'നടോടികഥകൾ'ലെ പത്തുമ്മയും, തകഴിയുടെ 'രണ്ടിടങ്ങഴി'യിലെ അമ്മാവിയമ്മയും, പുതുമൈപ്പിള്ളയുടെ 'കേരളപാണിനിയം'ലെ സാവിത്രിയും പരമ്പരാഗത സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ആദർശങ്ങളാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്.[9] ഇവർ ത്യാഗശീലരും, സഹനശീലരും, കുടുംബത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി സ്വയം സമർപ്പിക്കുന്നവരുമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ, ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ തന്നെ മാറ്റത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളും കാണാമായിരുന്നു. ചെമ്മീൻ കഥയിലെ കാർത്തിയായനിയുടെ ചിത്രീകരണത്തിൽ സ്ത്രീ മാനസികതയുടെ സങ്കീർണതകൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.[10]

## ആധുനികതാവാദി കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം (1940-1970)

ആധുനികതാവാദി പ്രസ്ഥാനത്തോടെ മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനത്തിൽ കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കളായ വി.കെ.എൻ., ആനന്ദ്, എൻ.എസ്. മാധവൻ എന്നിവരുടെ കഥകളിൽ സ്ത്രീകൾ കൂടുതൽ വ്യക്തിത്വമുള്ളവരായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.[11]

വി.കെ.എൻ.നടെ 'അസുരവിത്ത്' കഥയിലെ ദേവകി പരമ്പരാഗത സ്ത്രീ വേഷത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമാണ്. അവൾ സ്വന്തം ഇഷ്ടങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും ഉള്ള ഒരു വ്യക്തിയായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.[12] ആനന്ദിന്റെ 'ഗൗരിദാസൻ'ലെ ഗൗരി സാമൂഹിക അടിച്ചമർത്തലുകളോട് പ്രതികരിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളിൽ സ്ത്രീകളുടെ മാനസിക സങ്കീർണതകൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 'ലൗഹിത്യം'ലെ ലീലാവതി ആധുനിക സ്ത്രീയുടെ മാനസിക സംഘർഷങ്ങളുടെ പ്രതിനിധാനമാണ്.[13]

## സ്ത്രീ എഴുത്തുകാരുടെ കാലഘട്ടം (1970-2000)

1970കളിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ എഴുത്തുകാരുടെ എണ്ണത്തിൽ കാര്യമായ വർധന ഉണ്ടായി. ആശാപൂർണ ദേവി, സുഗതകുമാരി, സാറാ ജോസഫ്, ഗീത ഹിരണ്യൻ, എൻ.എസ്. മാധവൻ എന്നിവരുടെ കഥകളിൽ സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങൾ കൂടുതൽ ആധികാരികമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.[14]

സാറാ ജോസഫിന്റെ 'കരിയിൽനിന്നും' കഥയിൽ സ്ത്രീയുടെ ശരീരവും ലൈംഗികതയും ഒരു പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.[15] ഗീത ഹിരണ്യന്റെ കഥകളിൽ കുടുംബത്തിനുള്ളിലെ സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രൊഫഷണൽ ജീവിതവും കഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കപ്പെട്ടു. വൈദികി, അധ്യാപികമാർ, നഴ്സുമാർ, സാമൂഹിക പ്രവർത്തകർ എന്നീ വേഷങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.[16]

## സമകാലിക കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം (2000-ഇന്ന്)

ഇക്കാലത്തെ മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം കൂടുതൽ വൈവിധ്യമാർന്നതും സങ്കീർണവുമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഉണ്ണി ആർ., പ്രിയ എ.എസ്., ശോഭ ഹിരണ്യൻ, കെ.ആർ. മീര, സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ കഥകളിൽ പുതിയ സ്ത്രീ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കാനാകുന്നു.[17]

ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ:

- ലൈംഗിക സ്വാതന്ത്ര്യം: സ്ത്രീകളുടെ ലൈംഗിക ആഗ്രഹങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യവും കൂടുതൽ തുറന്നുപറയപ്പെടുന്നു.
- കരിയർ ഓറിയന്റേഷൻ: തൊഴിൽരംഗത്തെ വിജയിയായ സ്ത്രീകളുടെ കഥകൾ.
- ഏക മാതൃത്വം: വിവാഹേതര ബന്ധങ്ങളും ഏകാകി മാതൃത്വവും.

- ക്വിയർ സ്ത്രീത്വം: ലൈംഗിക വൈവിധ്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം.
- ദളിത് സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങൾ: ജാതിയും ലിംഗവും തമ്മിലുള്ള ഇന്റർസെക്ഷണൽ അനുഭവങ്ങൾ. [18]

## വ്യാഖ്യാനം

### പരിണാമത്തിന്റെ പാതകൾ

കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പരിണാമം മൂന്ന് പ്രധാന ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്:

- പരമ്പരാഗത പ്രതിനിധാനം (1900-1940): സ്ത്രീകൾ കുടുംബത്തിന്റെ സന്തുഷ്ടിക്കും നന്മയ്ക്കുമായി ജീവിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളായി.
- വ്യക്തിത്വ അന്വേഷണം (1940-2000): സ്ത്രീകൾ സ്വന്തം അസ്തിത്വവും ഐഡന്റിറ്റിയും അന്വേഷിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളായി.
- സ്വാതന്ത്ര്യവും ശാക്തീകരണം (2000-ഇന്ന്): സ്ത്രീകൾ സമൂഹത്തിൽ തുല്യമായ പങ്കാളികളായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

### സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വികസനം, സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ രംഗത്തെ പ്രവേശനം, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം കഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.[19] കേരള മോഡൽ വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമായുണ്ടായ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലും പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

### ഭാഷയുടെയും ശൈലിയുടെയും മാറ്റം

സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവങ്ങൾ പറയുന്നതിന് കഥാകൃത്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയിലും ശൈലിയിലും കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആദ്യകാലത്തെ കാവ്യാത്മകവും സാഹിത്യപരവുമായ ഭാഷയിൽനിന്ന് ഇന്നത്തെ കൂടുതൽ സ്വാഭാവികവും നേരിട്ടുള്ളതുമായ ഭാഷയിലേക്കുള്ള മാറ്റം സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങളുടെ കൂടുതൽ ആധികാരിക പ്രതിനിധാനത്തിന് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.[20]

## പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

### സാഹിത്യ മേഖലയിലെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പരിണാമം മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള വികസനത്തിന് സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ എണ്ണത്തിൽ വർധന, സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങളുടെ കൂടുതൽ ആധികാരിക പ്രതിനിധാനം, ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ വികസനം എന്നിവ ഇതിന്റെ ഫലങ്ങളാണ്.[21]

### സാമൂഹിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ സ്വയം ധാരണയെയും സാമൂഹിക സ്ഥാനത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥകളിലെ ശക്തരായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലെ സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രചോദനമായിട്ടുണ്ട്.

സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ, സമത്വം, ശാക്തീകരണം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമൂഹിക ചർച്ചകളിൽ സാഹിത്യം പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.[22]

### വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം അക്കാദമിക് പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്കൂൾ, കോളേജ് തലങ്ങളിൽ ലിംഗ സമത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഇത് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

### ഗവേഷണ മേഖലയിലെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

ഈ വിഷയത്തിൽ കൂടുതൽ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനം, ലിംഗ പഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ എന്നീ മേഖലകളിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ വർധിച്ചിട്ടുണ്ട്.[23]

## ഉപസംഹാരം

കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പരിണാമം ഒരു ദീർഘകാല സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പരിവർത്തന പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാണ്. പരമ്പരാഗത പിതൃത്വവാദി മൂല്യങ്ങളിൽനിന്ന് ആധുനിക സ്ത്രീവാദി ചിന്തകളിലേക്കുള്ള ഈ യാത്ര കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക പുരോഗതിയുടെ പ്രതിഫലനവുമാണ്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ കുടുംബകേന്ദ്രിതരായ സ്ത്രീകളിൽനിന്ന് ഇക്കാലത്തെ സ്വതന്ത്രരും ശാക്തീകരിക്കപ്പെട്ടവരുമായ സ്ത്രീകളിലേക്കുള്ള മാറ്റം മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ സമ്പന്നതയും പ്രസക്തിയും വെളിവാക്കുന്നു. സ്ത്രീ എഴുത്തുകാരുടെ വർധിച്ച സാന്നിധ്യവും സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങളുടെ കൂടുതൽ ആധികാരിക പ്രതിനിധാനവും ഈ മേഖലയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട മാറ്റങ്ങളാണ്.

എന്നിരുന്നാലും, ഇനിയും നിരവധി വെല്ലുവിളികൾ അവശേഷിക്കുന്നു. ദളിത് സ്ത്രീകൾ, ആദിവാസി സ്ത്രീകൾ, ക്വിയർ സ്ത്രീകൾ, കുടിയേറ്റ തൊഴിലാളികൾ, പ്രായമായ സ്ത്രീകൾ എന്നിവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഇനിയും കൂടുതൽ പ്രതിനിധാനം ആവശ്യമുണ്ട്. സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ഇന്റർസെക്ഷണൽ അനുഭവങ്ങൾ - ജാതി, മതം, വർഗം, പ്രദേശം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട - കൂടുതൽ വിശദമായി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

ഭാവിയിലെ ഗവേഷണങ്ങൾ ഈ വിഷയത്തിന്റെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായ വശങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യണം. പ്രത്യേകിച്ച്, ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം, ഓൺലൈൻ സാഹിത്യ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലെ സ്ത്രീ ശബ്ദങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതിക ഫെമിനിസവും കേരളീയ സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്നിവ പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കേരളീയ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ ഈ പരിണാമം കേവലം സാഹിത്യത്തിന്റെ വികസനത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയല്ല, മറിച്ച് കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള പുരോഗതിയുടെ അളവുകോലാണ്. സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ചിത്രീകരണം എങ്ങനെ മാറുന്നുവോ അത് സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ യഥാർത്ഥ സ്ഥാനത്തിന്റെയും പ്രതിഫലനമാണ്.

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവി കൂടുതൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും, വൈവിധ്യമാർന്നതും, തുല്യതയുള്ളതുമായ ഒരു സാഹിത്യ പാരമ്പര്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിലായിരിക്കണം. സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവങ്ങൾ കൂടുതൽ സങ്കീർണവും സൂക്ഷ്മവുമായ രീതിയിൽ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യപ്പെടുകയും, അവരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ കേന്ദ്രത്തിൽ എത്തുകയും വേണം.

## റഫറൻസുകൾ


1. റിച്ച്, ആഡ്രിയൻ. *വേൺ വി ഡെഡ് അവേക്കൻ: റൈറ്റിംഗ് ആസ് റി-വിഷൻ. ഓൺ ലൈസ്, സീക്രട്ട്സ് ആന്റ് സൈലൻസ്.* ന്യൂയോർക്ക്: നോർട്ടൺ, 1979.

2. മേനൻ, ദിലീപ് എം. *കേരള സമൂഹം: പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും.* കൊച്ചി: കറന്റ് ബുക്സ്, 2005.

3. ഷോവാൾട്ടർ, എലൈൻ. "ടുവാർഡ് എ ഫെമിനിസ്റ്റ് പൊയറ്റിക്സ്." *ദി ന്യൂ ഫെമിനിസ്റ് ക്രിട്ടിസിസം,* എഡിറ്റ് ചെയ്തത് എലൈൻ ഷോവാൾട്ടർ,. ന്യൂയോർക്ക്: പാന്തിയൻ, 1985.

4. ഷോവാൾട്ടർ, എലൈൻ. *എ ലിറ്ററേച്ചർ ഓഫ് ദെയർ ഓൺ: ബ്രിട്ടിഷ് വുമൻ നോവലിസ്റ്റ്സ് ഫ്രം ബ്രോണ്ടെ ടു ലെസിംഗ്.* പ്രിൻസ്റ്റൺ: പ്രിൻസ്റ്റൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസ്സ്, 1977.

5. ഡി ബ്യൂവാർ, സൈമൺ. *ദി സെക്കൻഡ് സെക്സ്.* പരിഭാഷ: എച്ച്. എം. പാർഷ്ലെ. ന്യൂയോർക്ക്: ക്നോപ്ഫ്, 1953.

6. സ്പിവാക്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി. "കാൻ ദി സബാൾട്ടേൺ സ്പീക്?" *മാർക്സിസവും ദി ഇന്റർപ്രെറ്റേഷൻ ഓഫ് കൾച്ചർ*, എഡിറ്റുകൾ: കാരി നെൽസൺ, ലോറൻസ് ഗ്രോസ്ബർഗ്. ഉർബാന: യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ഇല്ലിനോയിസ് പ്രസ്സ്, 1988.

7. ഹാൾ, സ്റ്റുവാർട്ട്. "കൾച്ചറൽ ഐഡന്റിറ്റി ആന്റ് ഡയസ്പോറ." *ഐഡന്റിറ്റി: കമ്മ്യൂണിറ്റി, കൾച്ചർ, ഡിഫറൻസ്*, എഡിറ്റ് ചെയ്യത് ജോനാഥൻ റതർഫോർഡ്. ലണ്ടൻ: ലോറൻസ് ആന്റ് വിഷാർട്ട്, 1990.

8. നായർ, പി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ. *മലയാള കഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം*. കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1998.

9. ബഷീർ, വൈക്കം മുഹമ്മദ്. *പത്തുമ്മായുടെ ആട്*. കോഴിക്കോട്: പ്രവീൺ ബുക്ക്സ്, 1959.

10. തകഴി, ശിവശങ്കര പിള്ള. *ചെമ്മീൻ*. കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, 1956.

11. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി. *ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1999.

12. നാരായണൻ, എം.വി. *വി.കെ.എന്നിന്റെ കഥകൾ: ഒരു വിലയിരുത്തൽ*. കോച്ചി: കറന്റ് ബുക്സ്, 2001.

13. മാധവൻ, എൻ.എസ്. *ലൗഹിത്യം*. തൃശ്ശൂർ: മംഗലോദയം, 1973.

14. രമേശൻ, സി. *സ്ത്രീയും മലയാള സാഹിത്യവും*. കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്., 2004.

15. ജോസഫ്, സാറാ. *കരിയിൽനിന്നും*. കോച്ചി: ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1989.

16. ഗീത, കെ.വി. *മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2010.

17. പ്രിയ, എ.എസ്. *സമകാലിക മലയാള കഥകളിലെ സ്ത്രീ ശബ്ദങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, 2015.

18. മീറ, കെ.ആർ. "ദളിത് ഫെമിനിസവും മലയാള സാഹിത്യവും." *സമയം*, വോള്യം 45, നമ്പർ 3 (2018): 78–92.

19. പണിക്കർ, കെ.എൻ. *കേരളചരിത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1995.

20. രാജൻ, രാജീവ്. "ഭാഷയും ലിംഗവും: മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം." *ഭാഷാപോഷിണി*, വോൾ. 52, നമ്പർ 4 (2019): 156–171.

21. കുമാർ, ഉദയ. *ഫെമിനിസ്റ്റ് വിമർശനവും മലയാള സാഹിത്യവും*. എറണാകുളം: ഗ്രീൻ വേ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2020.

22. രാധിക, പി. "സാഹിത്യവും ലിംഗ നീതിയും." *മാതൃഭൂമി സാഹിത്യ വാരിക*, മാർച്ച് 15, 2021.

23. ശോഭന, കെ.എസ്. "മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ: ഒരു അവലോകനം." *ജേണൽ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചർ*, വോൾ. 63, നമ്പർ 2 (2022): 201–218.